

Les ROBES,
Extrait du Livre « LE CHEVAL MINIATURE »
co- écrit par Bernard REBOIS et D. LALOUM

L'ancienne classification se résumait ainsi :

B.A.N.C. – B.I.S. – G.A.L. – R.P.

BANC :

Robes simples, poils et crins de la même couleur.

Blanc : poils, crins, extrémités blanches (rare)

Alezan : poils, crins, extrémités fauves ou marron

Noir : sans poils blancs (rare), noir zain

Café au lait : de la même couleur

BIS :

Robes composées de 2 couleurs séparées,
extrémités et crins noirs.

Bai : poils alezans plus ou moins foncés, crins foncés

Isabelle : poils café au lait, crins et membres noirs

Souris : poils gris plus ou moins foncés, crins et membres noirs

GAL :

Deux couleurs de poils mélangées dans la robe.

Gris : gris, poils, crins et membres plus ou moins foncés

Aubère : poils, crins, membres, blanc plus alezan

Louvet : poils, crins, membres, noir plus alezan

RP :

R : Rouan : trois poils mélangés

P : Pie : 2 couleurs marquées dont l'une est toujours blanche

N'étant plus adaptée pour décrire tous les appaloosas, palominos, pintos, et autres robes de couleurs composées, cette ancienne classification a été modifiée en 1999 par les Haras Nationaux.

La nouvelle classification ne repose plus sur la transmission génétique et le génotype de la robe, mais sur la description de son apparence, c'est-à-dire le phénotype.

Ceci a été fait dans le but d'obtenir un outil d'identification efficace de tous les équidés mais aussi pour faciliter leur enregistrement par l'administration.

Ainsi on ne considèrera plus les robes par le nombre de poils qui les composent (unie, deux ou trois poils mélangés). La démarche est tout autre maintenant et se décline en 4 étapes successives :

1 – La première étape consiste à déterminer la robe de base : C'est le fond de robe, unique, abstraction faite de tout poil blanc.

Chaque cheval est classé dans l'une de ces 4 rubriques : **noir, bai, alezan** ou **autre**, quand il ne peut être dans l'une des trois précédentes. Chacune de ces 4 familles de robes est subdivisée en nuances.

Cette première étape est minimale, *obligatoire* et peut suffire à la plupart des chevaux pour leur signalement.

Si tel n'est pas le cas, passer aux étapes suivantes qui sont *facultatives* et qui intègrent les trois altérations suivantes :

- mélanges de poils,
- panachures et
- adjonctions.

2 – La deuxième étape consiste à décrire les chevaux dont la robe de base unique est parsemée de poils blancs ou noirs : ***les mélanges de poils :***

- Dans les gris, il faut distinguer ceux dont la robe est évolutive et qui grisonne en vieillissant (Camargue, Lipizzan, Ibérique) et ceux dont la robe est stable dans le temps (aubère, rouané, granité).

- Dans l'adjonction de poils noirs à la robe de base, on dira que le cheval est fumé (un bai isabelle fumé est un louvet).

3 – La troisième étape consiste à décrire les chevaux dont la robe de base unique présente ***des panachures*** définies en deux modalités :

- type pie : grandes zones blanches comme les pintos,

- type tacheté : comme les appaloosas.

4 – La quatrième étape consiste à décrire les chevaux dont la robe de base unique présente une ou plusieurs ***adjonctions*** caractéristiques.

Celles-ci peuvent concerner les poils (*raie de mulet, zébrure, pommelé*)*, les crins (*lavés, mélangés*)* ou la peau (*ladre, champagne*)*.

* = voir définitions *infra* dans le tableau récapitulatif des adjonctions.

FAMILLES de ROBES	ROBES de BASE	ENONCES de la ROBE	Couleur des poils et des crins
NOIR <i>Poils, crins et extrémités noirs</i>	NOIR	Noir	Poils et crins noirs
		Noir pangaré	Poils noirs sauf aux grassets, coudes, ars et cuisses où ils sont fauves et crins noirs
BAI <i>Seuls les extrémités et les crins sont noirs</i>	BAI	Bai clair, bai, bai foncé, bai cerise	Poils fauves et extrémités noires
	ISABELLE	Isabelle clair, isabelle, isabelle foncé	Poils jaunâtres et extrémités noires
	SOURIS	Souris	Poils gris souris et extrémités plus foncées ou noires
ALEZAN	ALEZAN BRULÉ	Alezan brûlé, alezan brûlé foncé	Poils et crins couleur du café torréfié
	ALEZAN	Alezan, alezan cuivré, alezan foncé	Poils et crins fauves

<i>Poils et crins fauves</i>	CAFE-AU-LAIT	Café au lait	Poils et crins café au lait
	PALOMINO	Palomino clair, Data, Data cuivré	Poils fauve clair plus ou moins dorés, crin blanc argent, peau non rose et yeux non bleus
AUTRE	BLANC	Blanc	Poils et crins blancs, peau rose, yeux foncés
	GRIS	Gris clair, gris, gris foncé, gris tourterelle, gris truité, gris moucheté	Poils et crins mélangés (blancs et colorés)
	CREME	Crème, Data, perlino	Poils crème et crins blancs à grisâtres
	CHOCOLAT	Chocolat	Poils et crins couleur du chocolat noir

Note sur les nuances de la robe. Il est préférable de ne pas utiliser un grand éventail de nuances pour décrire les robes, car ces nuances sont sujettes à se transformer selon l'âge du cheval, l'époque de l'année, sa nourriture, ... En dehors des nuances de robes notées dans le tableau des robes de base (Rdb), aucune nuance supplémentaire n'est autorisée.

